

音箱消费指南

简介

音箱指可将音频信号变换为声音的一种设备。通俗的讲就是指音箱主机箱体或低音炮箱体内自带功率放大器，对音频信号进行放大处理后由音箱本身回放出声音，使其声音变大。



音箱是整个音响系统的终端，其作用是把音频电能转换成相应的声能，并把它辐射到空间去。它是音响系统极其重要的组成部分，担负着把电信号转变成声信号供人的耳朵直接聆听的任务。



分类

➤ 按使用场合来分：家用音箱和专业音箱

家用音箱一般用于家庭放音，其特点是放音质细腻柔和，外型较为精致、美观，放音声压级不太高，承受的功率相对较少。专业音箱一般用于歌舞厅、卡拉OK、影剧院、会堂和体育场馆等专业文娱场所。一般专业音箱的灵敏度较高，放音声压高，力度好，承受功率大，与家用音箱相比，其音质偏硬，外型也不甚精致。但在专业音箱中的监听音箱，其性能与家用音箱较为接近，外型一般也比较精致、小巧，所以这类监听音箱也常被家用HI-FI音响系统所采用。

➤ 按放音频率来分：全频带音箱、低音音箱和超低音音箱

所谓全频带音箱是指能覆盖低频、中频和高频范围放音的音响。全频带音箱的下限频率一般为30Hz-60Hz，上限频率为15KHz-20KHz。在一般中小型的音响系统中只用一对或两对全频带音箱即可完全担负放音任务。低音音箱和超低音音箱一般是用来补充全频带音箱的低频和超低频放音的专用音箱。这类音箱一般用在大、中型音响系统中，用以加强低频放音的力度和震撼感。使用时，大多经过一个电子分频器(分音器)分频后，将低频信号送入一个专门的低音功放，再推动低音或超低音音箱。

➤ 按用途来分：主放音音箱、监听音箱和返听音箱

主放音音箱一般用作音响系统的主力音箱，承担主要放音任务。主放音音箱的性能对整个音响系统的放音质量影响很大，也可以选用全频带音箱加超低音音箱进行组合放音。监听音箱用于控制室、录音室作节目监听使用，它具有失真小、频响宽而平直，对信号很少修饰等特性，因此最能真实地重现节目的原来面貌。返听音箱又称舞台监听音箱，一般用在舞台或歌舞厅供演员或乐队成员监听自己演唱或演奏声音。这是因为他们位于舞台上主放音音箱的后面，不能听清楚自己的声或乐队的演奏声，故不能很好地配合或找不准感觉，严重影响演出效果。一般返听音箱做成斜面形，放在地上，这样既可放在舞台上不致影响舞台的总体造型，又可在放音时让舞台上的人听清楚，还不致将声音反馈到传声器而造成啸叫声。

➤ 按箱体材质来分：木质音箱、塑料音箱、金属材质音箱

摆放技巧

● 中置声道

前方中置音箱一般都放在尽量靠近图像屏幕中心的位置.中置声道音箱对电影对白的音质影响最大,为了保证对白准确地定位在屏幕中央且声音还原好,应该使用专门为中置声道设计的单独音箱,而不要用普通的书架音箱或电视机内部的扬声器来代替

● 左右声道

这两只音箱的摆放与中置声道音箱的位置有一定关系。为了保证声象左、右移动的平稳性，它们应分别摆放在中置声道音箱的两侧，并且这三只音箱应与屏幕前最佳听音者的位置保持相等的距离。一般来说，中置音箱的摆位应该比左、右两只音箱退后一段距离，直到



两者声场能完全结合在一起，共同营造出真正统一的声象定位。后退的距离与空间大小、聆听位置和所用音箱有关，可通过试验来确定

● 环线声道

环线音箱的摆放应视听音环境(房间情况)和环线音箱的类型而有所不同.左环绕与右环绕这两声道的音箱,其声音的扩散性应重于方向性,这样有利营造浓郁的环绕气氛.偶极型音箱摆放时,要着重考虑两个因素:谐振和自我衰减.抗谐振的最佳位是离顶棚(或地面)20%的室内空间高度处(如室内高度为 2.5m,则最佳位置为上、下 50cm 处)。为了使频率响应更平滑可以加一种叫低频"陷阱"的新装置(吸收低音频)来消除导致声音自衰的反射

● 超低音箱

通常把超低音音箱放在前方墙角附近,最好离墙角 1m 以上,这样可减小驻波的干扰.也可将超低音音箱放在最佳聆听位置的两侧,保持适当的距离,因为超低音波长长,所以此时超低音不会干扰到前方三个声道原有的声象定位.当然,最好的摆放位置还是应通过试验来决定

选购技巧

对于一对音箱的最初了解，可用“观、掂、敲、认”的步骤来鉴别，即一观工艺，二掂重量，三敲箱体，四认品牌。

- 一观工艺就是从音箱外表的第一印象来判断该次和品质优劣。用天然原木精工打造的音箱当然最好，许多天价级的世界名牌至尊音箱，但此类音箱因环保、资源匮乏加工工艺难度大，时间长等因素，价格偏高。故常见的音箱均是以 MDF 中密度纤维板表面敷以一层薄薄的木皮做装饰，敷真木皮精工外饰的音箱，尤其是如酸枝、雀眼、花梨、胡桃、楨楠、红橡等珍稀木皮，其天然木纹视觉效果极好，手感滑腻舒适。尤其以对称蝴蝶花纹真木皮经多层涂复打磨钢琴亮漆者，大多均可视为中高档精品音箱，仿冒品极少。用 PVC 塑料贴皮的箱子属大路货，虽做工精细，最好也只能算中低档货色。而以木纹纸贴面装饰的箱子虽然看上去极时应多注意箱体背后的贴皮接缝和喇叭安装位挖扎工艺是否精确到位。假冒伪劣产品一般都不会注意这些细节，因而稍加用心即可正确判断。
- 二是掂重量:好的音箱大多是以 18~25mm 的优质 MDF 粒子板打造，高档旗舰级音箱则是以紫檀、黄柚之类的超重实木或多层复合胶合板来打造，所以重量非常惊人。往往一对音箱净重就达五六十公斤。中低档大路货多半采用质地松软的刨花板，仿冒伪劣产品更采用质量低劣的纸胶板，故重量一般较轻。音响界常有“内行看质量、外行掂重量”之说，重的音箱肯定比较轻的音箱要好些。但要警惕不良商家在箱体底部灌沙石水泥增重以欺骗消费者。
- 三是敲箱体:用指节敲击箱体上下左右前后障板，箱体各面均发出扎实而轻微的弹性声音，感觉板材质地坚硬厚实、内部有多根加强筋支撑，箱体结构合理、结实，有多种隔音和防驻波的措施等效果。该种箱体加工成本高、难度大，因而很少有假冒伪劣产品。如用指节敲击箱体发出“噗、噗”的空响，说明板材太薄，材质质量太差，结构不合理。且内部没有吸音材料或加强筋维系，从而导致箱体内有大量漫反射和驻波形成。
- 四是认铭牌:真正好的音箱都有一快制作精良的镀金或镀铬铭牌标记，铭牌上一般都有镌有鲜明的商标、公司、名称、产地、相应指标等。进口箱则有英文及相应商标、音箱指标等。如果仅有含糊其词地只标一个国名，甚至除了简单且极不严谨的几项基本指标外既看不出产地，也看不出厂家，商标也没有注册标记。这类三无产品多数均有仿冒、伪劣之嫌。名牌音箱十分注重品牌形象和企业知名度，因而所贴铭牌标记十分规范、精致，各项指标及企业名称、产地一应俱全。有的铭牌甚至是用薄金属镀 24K 真金制成，上面的字体还有凹凸感。产品不仅有出厂日期，有生产序号，甚至还有配对序号和随箱身份证。对于这类音箱，只要价格合理，一般都可以放心选用。

详见原文链接。

信息来源: 360 百科

原文链接: <https://baike.so.com/doc/644957-682700.html>